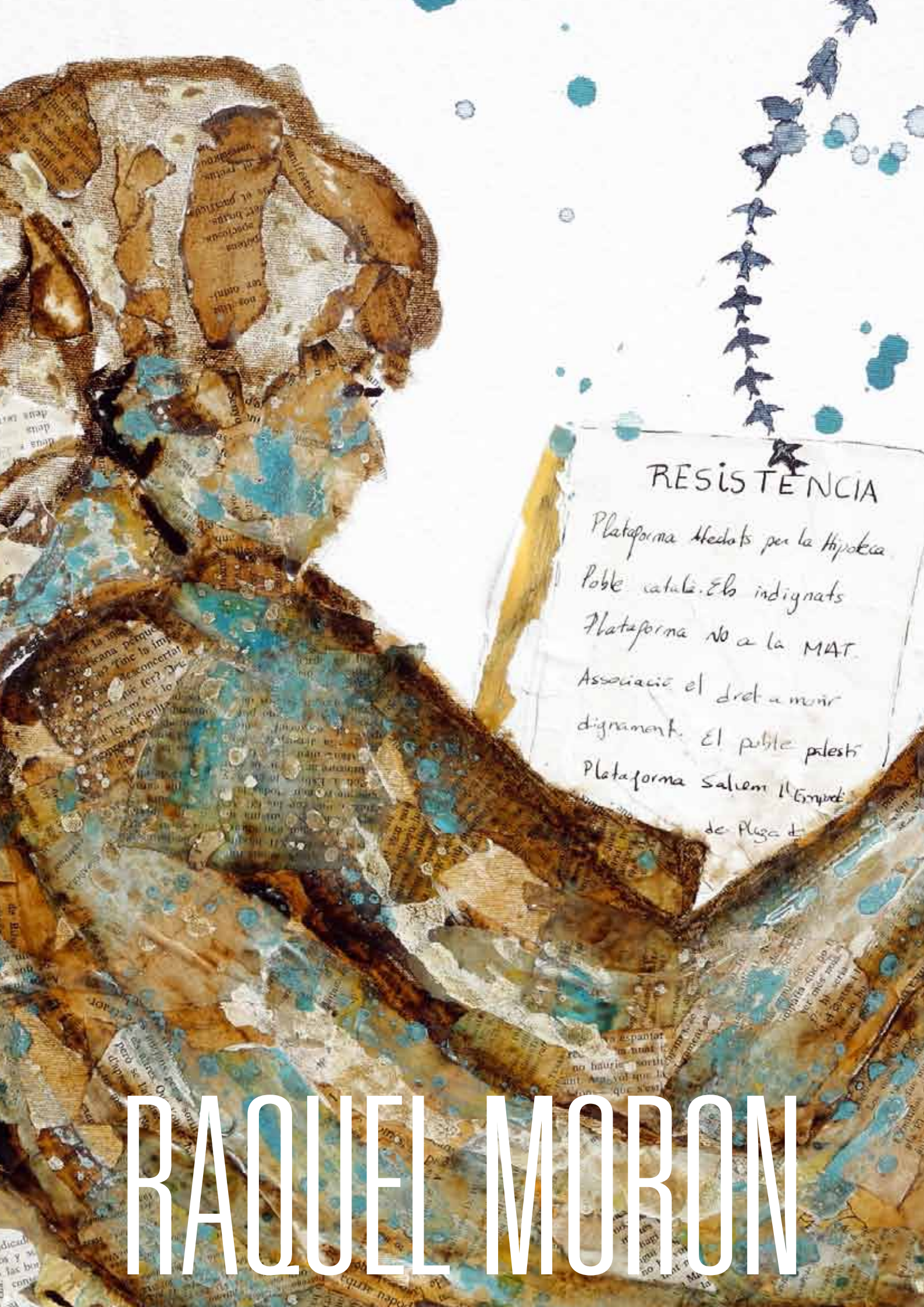




RESISTENCIA

Plataforma Afecteds per la Hipoteca
Poble català. Els indignats
Plataforma No a la MAT
Associació el dret a morir
dignament. El poble palestí
Plataforma Salvem l'Eixample
de Plaça d'

RAQUEL MORON



L'ocell no només és símbol de llibertat,
sinó també de **RESISTÈNCIA**

Les meves pintures són senzilles, directes i profundes. Intenten explicar que l'art de la vida és gaudir cada moment com un instant etern; la sensació de tancar els ulls mentre fem una abraçada, mentre estenem els braços en dies de tramuntana, retenir el moment més enllà de l'instant fugaç.

Parlen de cossos que viuen, senten, ballen i somien; de cossos que s'entrelliguen amb els arbres, arrelats a la vida.

I l'ocell, no només com a símbol de llibertat, sinó també de resistència; que es plasma també amb les textures i els llibres vells. Què més resistent que un llibre vell? I tot torna al seu inici: el paper fet dels arbres.

Raquel Moron



Als meus pares, que amb el seu amor em van arrelar fixament al terra, arrels que m'han permès desplegar les branques i volar.

LA MIRADA DE L'ARTISTA

Un dels elements fonamentals que caracteritzen a l'artista, sigui quin sigui el seu camp expressiu, és la mirada amb què s'enfronta al seu entorn, aquell del que traurà els components o la inspiració que, un cop modulada, transformada o manipulada per la seva tècnica ens acabarà oferent els treballs que, amb la nostra mirada, jutjarem, apreciarem o rebutjarem.

Són dues mirades contrastades les que determinen, prioritàriament, el valor estètic final, però de les dues, al meu entendre, la que té més pes, la que modula en gran mesura el resultat final és la primera, l'originària tot i que, no ho oblidem, ambdues són intercanviables i en alguns casos cohabiten de manera més o menys tranquil·la.

La mirada de la Raquel Morón és transparent, quasi líquida, però conté espurnejos de sensualitat continguda, de promeses impossibles i de somnis ennuvolats. Enèrgica de vegades, amiga sempre.

La seva obra és producte d'aquesta mirada. El traç senzill, els colors relaxants, les composicions equilibrades són la superfície que amaga preguntes sense resposta, resistències al canvi, anhels de llibertat arrelada, seguretats incertes i una certa organització del caos. Demana que l'espectador es posi al seu nivell, que miri amb ulls frescos, no contaminats, però que dintre seu, a l'hora de processar el que veu, utilitzi totes les eines i coneixements que, com a adult, si ho es, ha acumulat.

Estic segur que aquesta multiplicitat de mirades: cap a l'altre, cap a un, cap a dintre, cap a fora...acabaran trobant-se en complicitat i gaudi mutu.

Eugeni Prieto, Jafre, agost 2014

LA RESISTÈNCIA DE LA RESISTÈNCIA

« *Si tu es méchante, tu iras au paradis* » Jacques Prévert

De l'accent del mot resistència s'envola, en meticulós arabesc, un vol d'ocells, un senyal simbòlic i eficient de la idea que tots portem al cap de la llibertat il·limitada i de l'esperança. Del fons del quadre, gairebé la meitat de la peça, per damunt de la diagonal imaginària en que l'artista ha dividit la composició, ens omplim, naveguem, per un blanc immaculat com si ens donés la consigna que en la puresa virginal de l'èter no hi hagués lloc sinó és pels estels i pels ocells o el més enllà de l'inconegut, o potser les coordenades dels futurs o l'espai on cobejar tots els alfes i omegues.

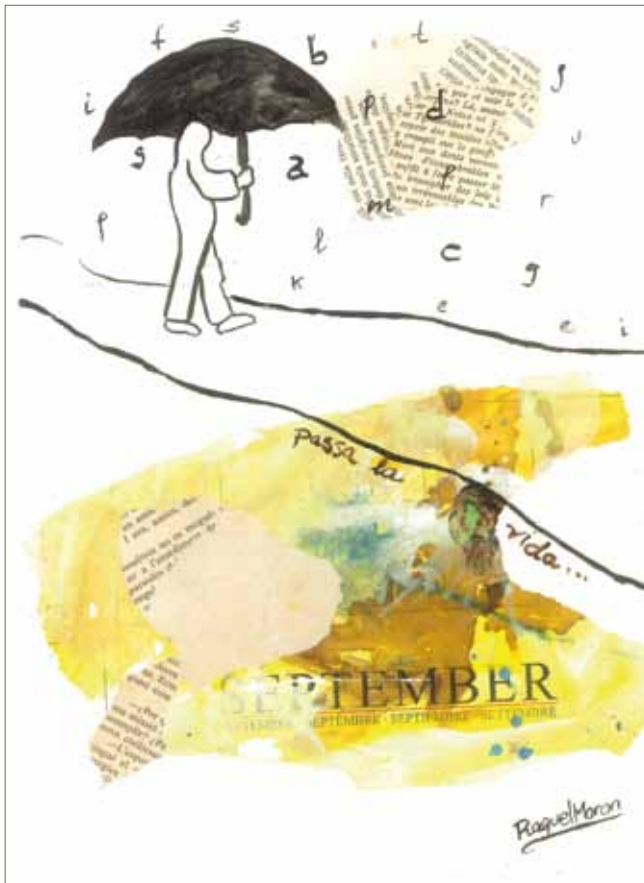
Per dessota de la diagonal irreal, la natura encarnada per un vigorós tronc d'arbre perfectament arrelat a la terra i, en precisa comunió, una dona nua, tranquil·la, proporcionada, atenta al text d'una llibreta llegible encapçalada pel títol: Resistència, que apel·la a tota mena de consignes per les quals cal lluitar, totes properes, com si absorbís una doctrina que més tard, després de la lluita, caldrà inocular a la descendència, als fills. Si ens apropem a l'arbre, on succeeix tot, on viuen molts dels ocells, des d'on es projecte la felicitat de l'ombra reparadora, des d'on es xucla la vitalitat que el tonifica i, tanmateix, a la dona nua, a la mare, veurem que la Raquel Morón ha optat per construir aquesta representació del món sencer amb una barreja de pigments i retalls de llibres que, tradicionalment, han transportat l'erudició, la distracció o les males herbes del pensament d'un lloc a l'altre; l'aprofitament dels llibres vells on poder exercitar-los en una nova funció plena de gravetat, tot amarat per games dels colors ocres i blaus, calents i freds: una declaració de principis.

L'obra de la Raquel, sigui damunt llenç, sigui performàtica, sigui en els objectes-llibre poètics environats en capsas, es centra en el concepte de llibertat i en la seva transmissió, sempre arrelada a la terra, en el subsòl misteriós i sovint ric, en l'alimentosa llet materna que en altres quadres de l'artista referencia l'afany de transmissió i també nodriment, en el treball diari, en la força de les idees de llibertat que vertebraven qualsevol existència. Però tot això no serà factible si no comprenem els transmissors, els artistes agosarats immunes al desànim, cordials, i que les seves propostes artístiques ens acompanyin o ens amarín de resistència fractal, també granítica.

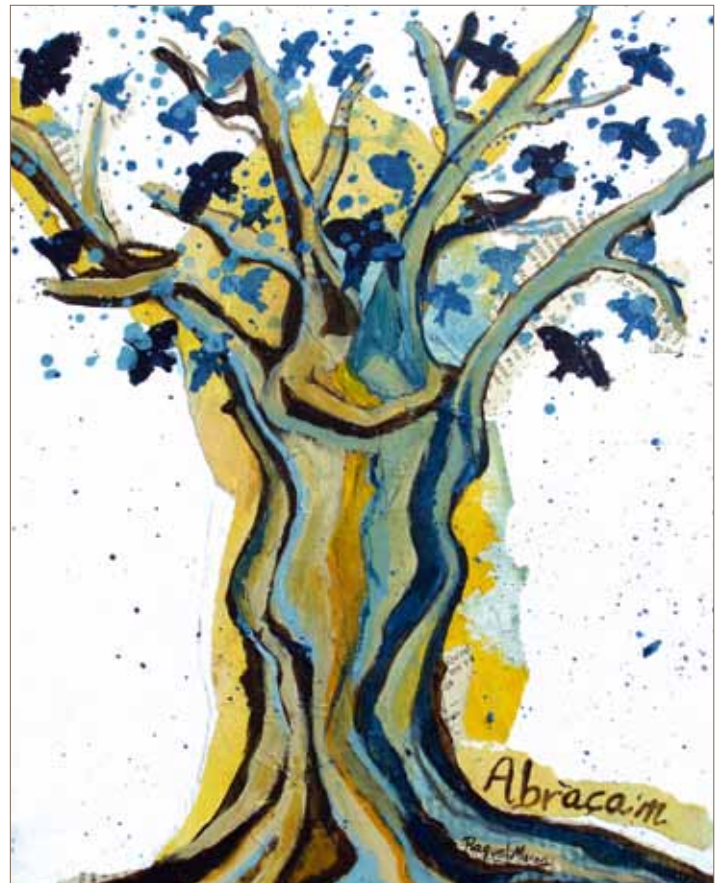
Raquel, amiga, Prévert exhortava la seva filla a ser ferotge, desobedient, per aconseguir el paradís, la llibertat; tu, igualment ens ho demandes.

Sebastià Goday, agost 2014

ESBOÇOS



Passa la vida



Abraça'm



Arrels



Un niu d'amor



Miau

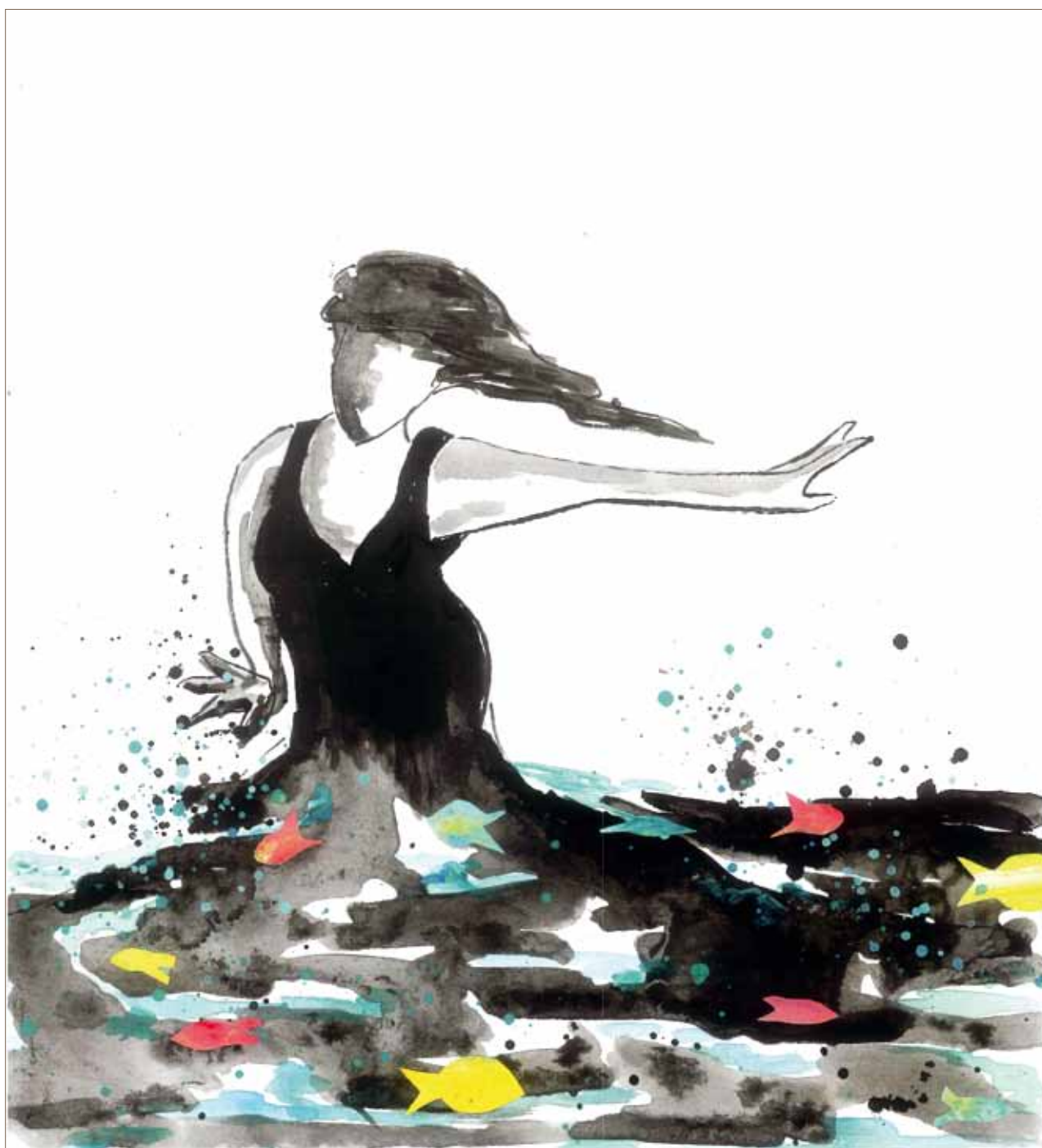


Desitjar estimar

PINTURA



La maternitat d'Elna
Mides: 135 cm x 115 cm
Tècnica mixta sobre tela



Salada com la mar
Mides: 123 cm x 140 cm
Tècnica mixta sobre tela



Forta com el vent

Mides: 100 cm x 92 cm
Tècnica mixta sobre tela



Arrels

Mides: 100 cm x 147 cm
Tècnica mixta sobre tela



Passa la vida
Mides: 130 cm x 147 cm
Tècnica mixta sobre tela



Ametller

Mides: 100 cm x 100 cm

Tècnica mixta sobre tela



Resistència

Mides: 130 cm x 80 cm
Tècnica mixta sobre tela



Abraça'm

Mides: 97 cm x 130 cm
Tècnica mixta sobre tela

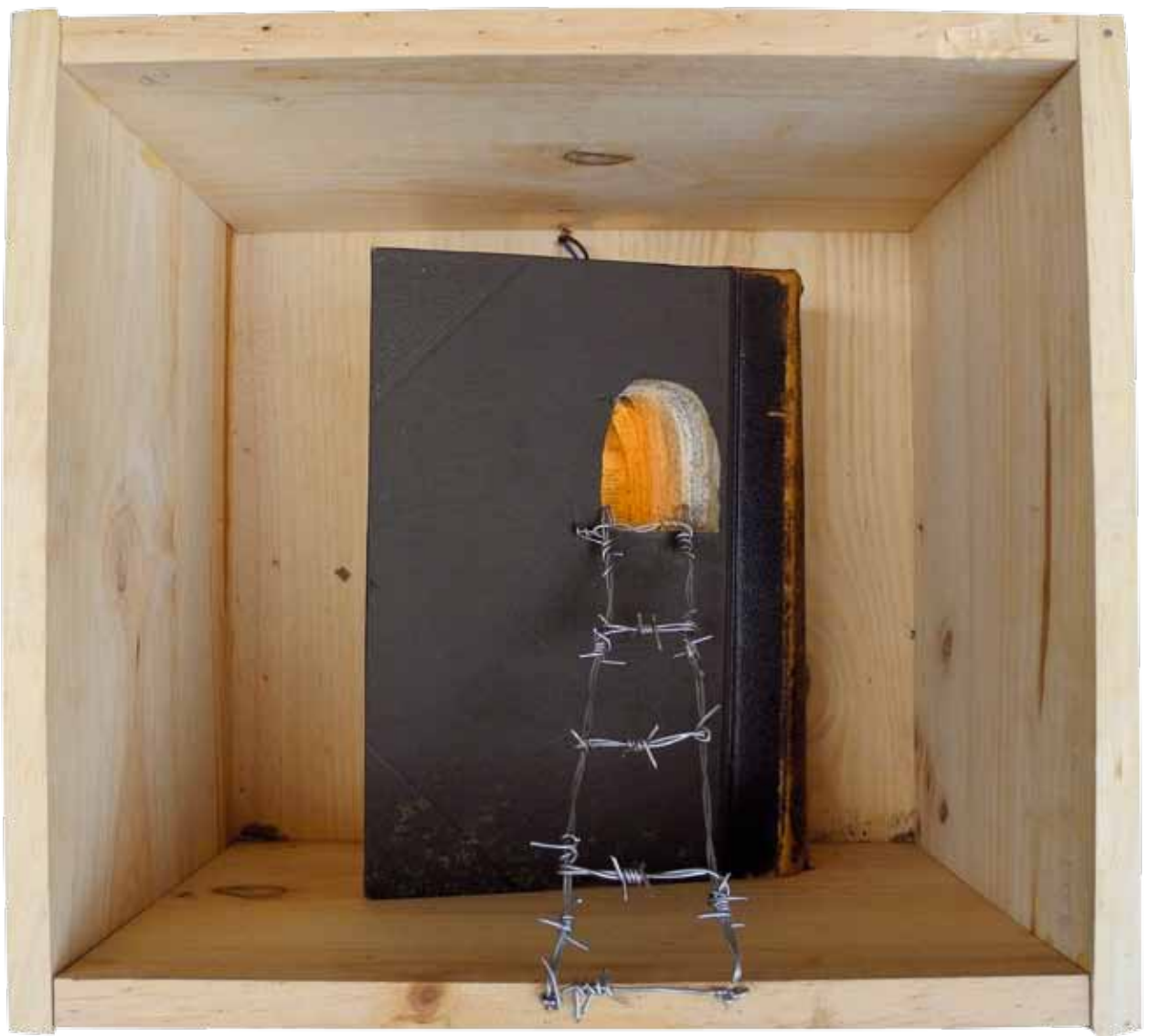


No puc esperar sentada
Mides: 230 cm x 150 cm
Tècnica mixta sobre mur



Em fas sentir...
Mides: 300 cm x 250 cm
Tècnica mixta sobre mur

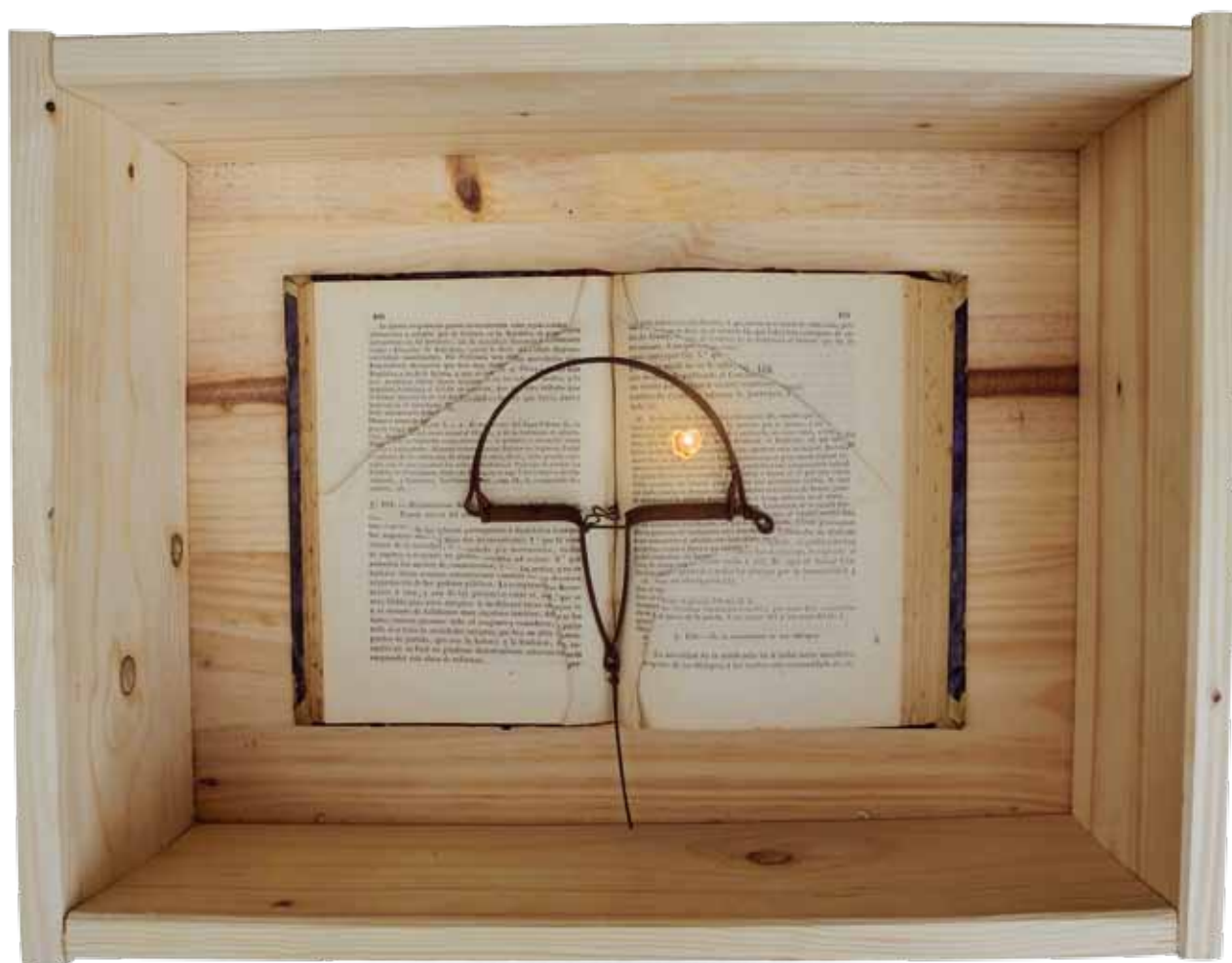
LLIBRES ESCULTURA



Sense títol I
Tècnica mixta



Sense títol II
Tècnica mixta



Sense títol III
Tècnica mixta



Sense títol IV
Tècnica mixta



Sense títol V
Tècnica mixta

DOMINIQUE BERTRAND

quelque auteur (pg. 235). Tant de se le rappeler, on craint de glisser à son tour dans les faciles mélanges les moins subtils. Mais, de plus, il y a positivement à tout le moins, « comme condition d'accès de l'acte d'écriture » (pg. 236). En effet, l'écriture, « tournée vers l'avenir, ne peut



51

se fonde, pourtant, de ne se fonder que sur l'écriture. Mais, de plus, il y a positivement à tout le moins, « comme condition d'accès de l'acte d'écriture » (pg. 236). En effet, l'écriture, « tournée vers l'avenir, ne peut

DOMINIQUE BERTRAND, 13

52

B

collection CHRISTUS

ère

La lecture de ces ouvrages demande un certain effort. Mais n'est-il pas bon de se livrer à un auteur qui a quelque chose à vous dire qui est en rapport avec l'existence ? (P. TOUTAT, *Personne et dialogue*)

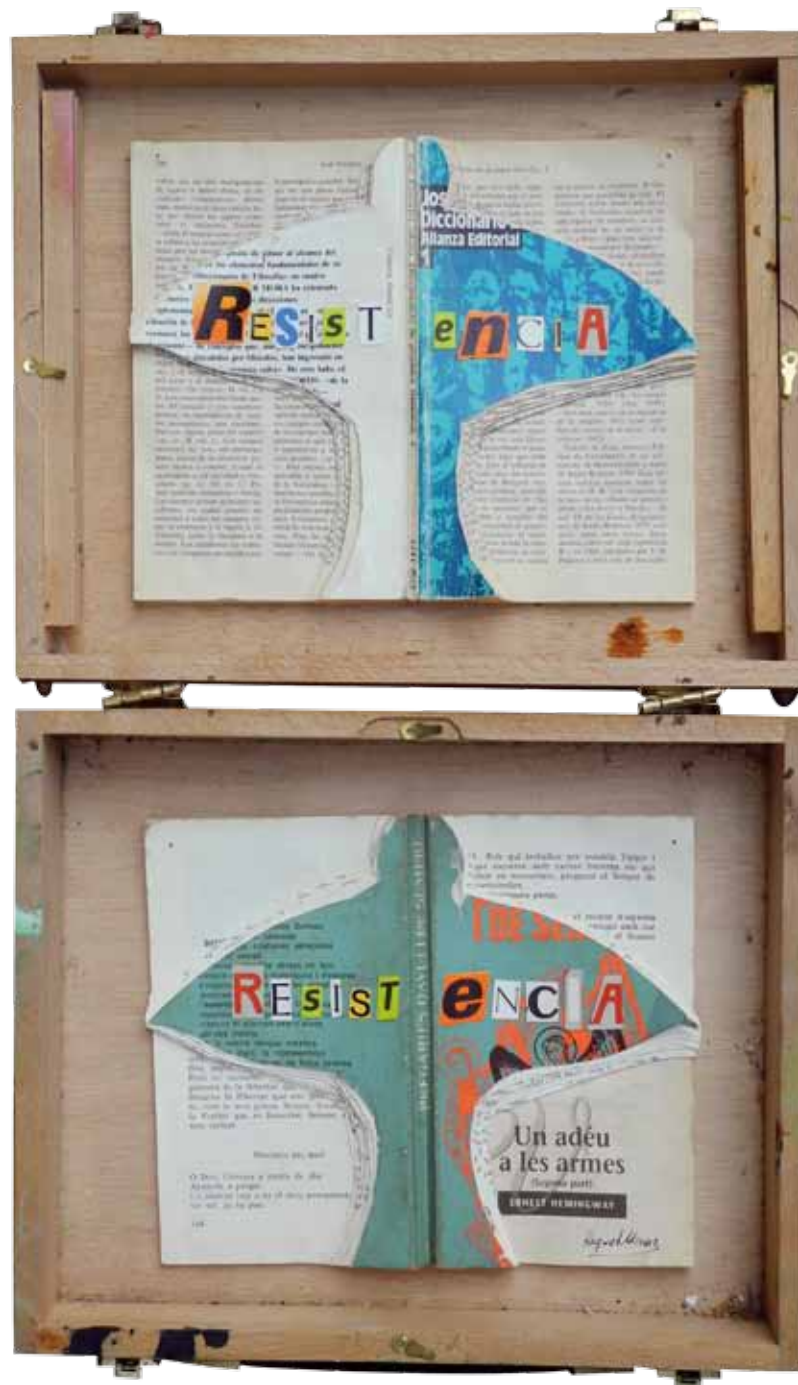
ère



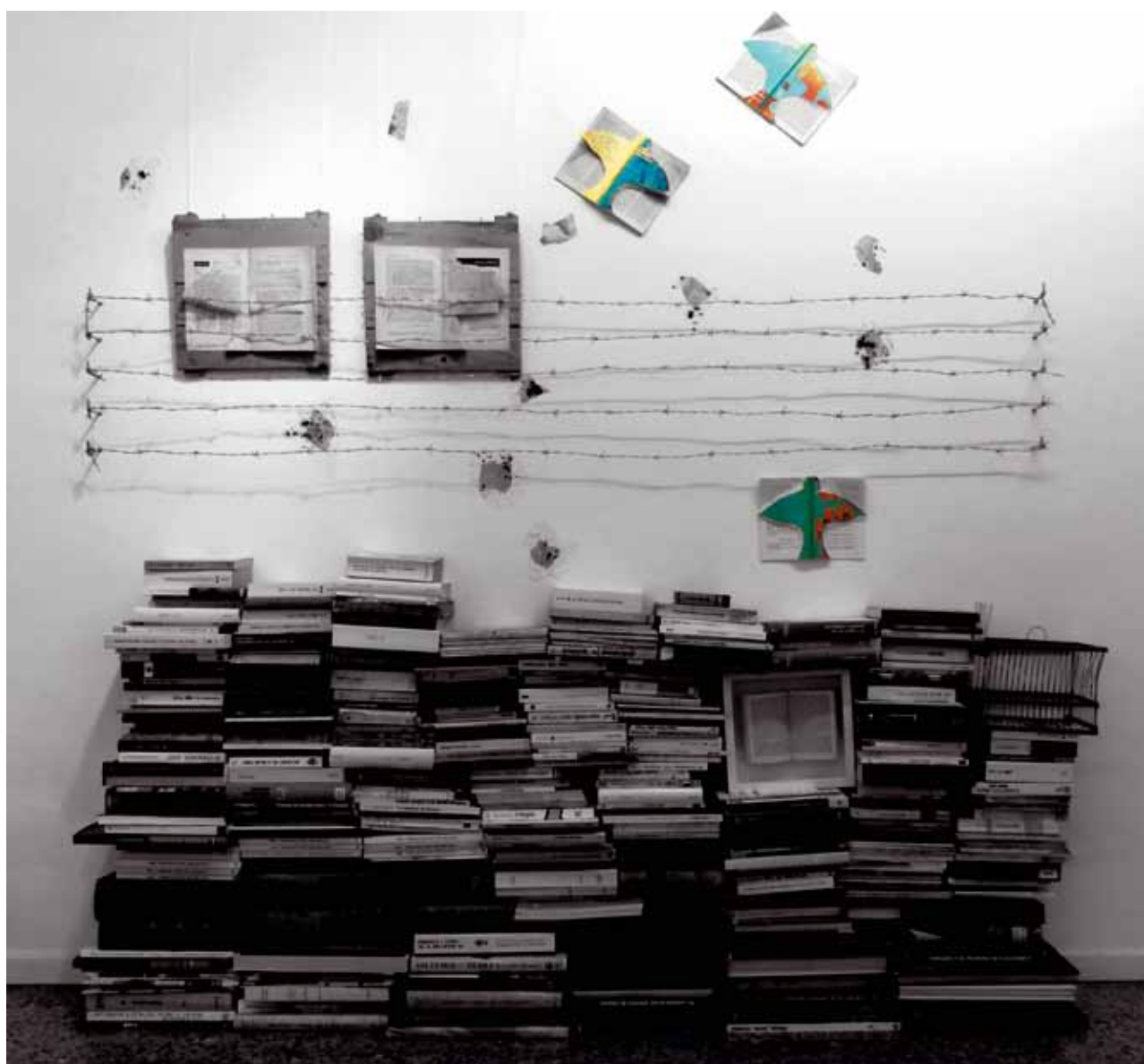
Sense títol VII
Tècnica mixta



Sense títol VIII
Tècnica mixta



Sense títol IX
Tècnica mixta



PORTAFOLI DIGITAL
